

Směrnice vedoucí katedry výtvarné výchovy č.2/2017

Část I.

Obecná ustanovení

Čl. 1

(1) Tuto směrnici vydává vedoucí katedry výtvarné výchovy (dále též jen „vedoucí katedry“) na základě čl. 22 opatření děkana č. 7/2017 o studiu v bakalářských a magisterských studijních programech (dále jen „opatření děkana“).

(2) Tato směrnice zejména konkretizuje pravidla obsažená v opatření děkana týkající se státní závěrečné zkoušky (dále jen „SZZ“) nebo její části garantované katedrou výtvarné výchovy (dále též jen „katedra“ nebo „KVV“). Dále může ukládat povinnosti jednotlivým členům katedry, a to za účelem realizace postupů stanovených opatřením děkana.

Část II.

Oborová část SZZ

Čl. 2

Zkouška z předmětu SZZ

(1) Oborová část SZZ zpravidla zahrnuje několik samostatně hodnocených zkoušek z jednotlivých předmětů SZZ (dále jen "zkouška z předmětu SZZ"). Zkouška z předmětu SZZ se může členit na dílčí součásti; ty jsou však hodnoceny souhrnně známkou za zkoušku z předmětu SZZ.

(2) Katedra garantuje tyto zkoušky z předmětu SZZ

- | | | |
|-------------|--|------------------------------|
| a) KVV/QBU | Teorie a dějiny výtvarné kultury | bakalářská SZZ |
| KVV/QZBU | Teorie a dějiny umění a architektury | bakalářská SZZ (dobíhající) |
| KVV/QBZ | Teorie a dějiny výtvarné kultury | bakalářská SZZ |
| KVV/QZBZ | Teorie a dějiny umění a architektury | bakalářská SZZ (dobíhající) |
| b) KVV/QNU | Teorie výtvarné výchovy a teorie výtvarných činností | navazující SZZ |
| KVV/QNZ | Teorie výtvarné výchovy a teorie výtvarných činností | navazující SZZ |
| KVV/QZZ1 | Výtvarná výchova s didaktikou | magisterská SZZ (dobíhající) |
| c) KVV/QZP1 | Výtvarná výchova pro 1.stupeň ZŠ | NŠ5 (dobíhající) |

Čl. 3

Zkouška z předmětu KVV/QBU Teorie a dějiny výtvarné kultury

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

KVV/VKDU1	[Vybrané kapitoly z dějin umění I]
KVV/VKDU2	[Vybrané kapitoly z dějin umění II]
KVV/VKDU3	[Vybrané kapitoly z dějin umění III]
KVV/VKDZ4	[Vybrané kapitoly z dějin umění IV]
KVV/TDAU	[Teorie a dějiny architektury]

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty

KVV/DUN [Dějiny umění nové doby]

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu.

Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je patnáct minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům).

(4) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Vznik umění a vývoj pravěkých kultur
2. Počátky nejstarších historických států a jejich umělecký vývoj
3. Umění a kulturní dědictví antického Řecka
4. Kultura a umění Římanů, počátky křesťanského umění
5. Umění raného středověku
6. Vývoj umění vrcholného a pozdního středověku
7. Kultura a umění renesance
8. Vývoj barokního umění
9. Umění 18. století
10. Vývoj uměleckých slohů a stylů v 19. století
11. Přehled vývoje umění v první polovině 20. století
12. Vývoj umění druhé poloviny 20. století

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(5) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(6) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 4

Zkouška z předmětu KVV/ QZBU Teorie a dějiny umění a architektury (dobíhající)

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

KVV/DU1	[Úvod do dějin výtvarného umění I]
KVV/DUU2	[Vybrané kapitoly z dějin umění pravěku a starověku II]
KVV/DU3	[Vybrané kapitoly z dějin umění středověku a renesance III]
KVV/DUU4	[Vybrané kapitoly z dějin umění novověku IV]
KVV/DVU5	[Vybrané kapitoly z dějin umění 18. a 20. století]
KVV/DARCU	[Dějiny architektury]

(2) Do zkoušky neústí žádné povinně volitelné předměty.

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je patnáct minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům).

(4) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Vznik umění a vývoj pravěkých kultur
2. Počátky nejstarších historických států a jejich umělecký vývoj
3. Umění a kulturní dědictví antického Řecka
4. Kultura a umění Římanů, počátky křesťanského umění
5. Umění raného středověku
6. Vývoj umění vrcholného a pozdního středověku
7. Kultura a umění renesance
8. Vývoj barokního umění
9. Umění 18. století
10. Vývoj uměleckých slohů a stylů v 19. století
11. Přehled vývoje umění v první polovině 20. století
12. Vývoj umění druhé poloviny 20. století

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(5) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(6) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 5

Zkouška z předmětu KVV/QBZ Teorie a dějiny výtvarné kultury

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

KVV/VKDZ1	[Vybrané kapitoly z dějin umění I]
KVV/VKDZ2	[Vybrané kapitoly z dějin umění II]
KVV/VKDZ3	[Vybrané kapitoly z dějin umění III]
KVV/VKDZ4	[Vybrané kapitoly z dějin umění IV]
KVV/ARCB	[Architektonická tvorba]

(2) Do zkoušky neústí žádné povinně volitelné předměty.

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je patnáct minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům).

(4) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Vznik umění a vývoj pravěkých kultur
2. Počátky nejstarších historických států a jejich umělecký vývoj
3. Umění a kulturní dědictví antického Řecka
4. Kultura a umění Římanů, počátky křesťanského umění
5. Umění raného středověku
6. Vývoj umění vrcholného a pozdního středověku
7. Kultura a umění renesance
8. Vývoj barokního umění
9. Umění 18. století
10. Vývoj uměleckých slohů a stylů v 19. století
11. Přehled vývoje umění v první polovině 20. století
12. Vývoj umění druhé poloviny 20. století

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(5) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(6) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 6

Zkouška z předmětu KVV/ QZBZ Teorie a dějiny umění a architektury (dobíhající)

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

KVV/DUB1	[Úvod do dějin výtvarného umění I]
KVV/DU2	[Vybrané kapitoly z dějin umění pravěku a starověku II]
KVV/DVUZ3	[Vybrané kapitoly z dějin umění středověku a renesance III]
KVV/DVUZ4	[Vybrané kapitoly z dějin umění novověku IV]
KVV/DVU5	[Vybrané kapitoly z dějin umění 18. a 20. století]
KVV/ARCB	[Architektonická tvorba]

(2) Do zkoušky neústí žádné povinně volitelné předměty.

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je patnáct minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům).

(4) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Vznik umění a vývoj pravěkých kultur
2. Počátky nejstarších historických států a jejich umělecký vývoj
3. Umění a kulturní dědictví antického Řecka
4. Kultura a umění Římanů, počátky křesťanského umění
5. Umění raného středověku
6. Vývoj umění vrcholného a pozdního středověku
7. Kultura a umění renesance
8. Vývoj barokního umění
9. Umění 18. století
10. Vývoj uměleckých slohů a stylů v 19. století
11. Přehled vývoje umění v první polovině 20. století
12. Vývoj umění druhé poloviny 20. století

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(5) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(6) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, o kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 7

Zkouška z předmětu KVV/QNU Teorie výtvarné výchovy a teorie výtvarných činností

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

KVV/TVU1 [Teorie výtvarné výchovy I]
KVV/TVU2 [Teorie výtvarné výchovy II]
KVV/ASU [Architektonické studie]
KVV/HDU [Historiografie a metodologie dějin umění]

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty

(pro přístup k SZZ nemusí být splněny všechny níže uvedené povinně volitelné předměty)

KVV/AUK [Autorská kniha]
KVV/FPU [Fotografie]
KVV/PTS [Prostorová tvorba - sklo]
KVV/KTV [Konceptuální tvorba]
KVV/EG [Experimentální grafika]
KVV/PTKP [prostorová tvorba - keramická plastika]
KVV/IGTU2 [Intermedia v grafické tvorbě II]

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je dvacet minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům). Součástí ústní zkoušky je otázka položená na základě předem odevzdaného absolventského portfolia (odstavec 4).

(4) Absolventské portfolio bude vypracováno podle níže uvedených instrukcí. Odevzdáno bude na sekretariát katedry k datu odevzdávání kvalifikačních prací (vždy dle aktuálního harmonogramu akademického roku).

Portfolio je:

- soubor jednotně adjustovaných dokumentů formátu A4;
- části vypracované posluchačem by měly mít jednotnou reprezentativní grafickou podobu;
- adjustace by měla být koncipována tak, aby se daly jednotlivé položky aktualizovat;
- materiálová forma adjustace je na zvážení posluchače.

Struktura portfolia:

Absolventské portfolio bude obsahovat ve své základní podobě následující části:

- I. Úvodní stranu obsahující plné jméno a příjmení majitele portfolia;
- II. strukturovaný profesní životopis;
- III. seznam odabsolvované pedagogické praxe všech forem (asistentská, průběžná, souvislá, mimoškolní pedagogická činnost) a výběr příprav realizovaných lekcí a reflexe lekcí náslechoých, příp. realizované didaktické analýzy, přípravy animačních lekcí apod.;
- IV. seznam absolvovaných kurzů, workshopů, tvůrčích symposií, prezentací výtvarné a pedagogické činnosti apod., včetně event. dokladů o jejich absolvování (účastnické listy, potvrzení, pozvánky apod.);

- V. výběrová obrazová dokumentace samostatné výtvarné činnosti tak, aby prezentovala šíři tvůrčích kompetencí (plošná, prostorová, intermediální tvorba);
- VI. seznam navštívených výstav a exkurzí se stručnou specifikací;
- VII. osobní specifikace profesní specializace, zájmů a výjimečných schopností, dovedností a zkušeností;
- VIII. různé (dle uvážení posluchače).

(5) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Historie, vývoj předmětu a významné osobnosti oboru
2. Současné pojetí, cíle a trendy ve výtvarné výchově
3. Typy výtvarných činností a jejich didaktická analýza
4. Výtvarně vyjadřovací prostředky, media a techniky ve výtvarné výchově
5. Vývoj výtvarného projevu, typologie žáka a osobnost výtvarného pedagoga
6. Metodické a didaktické zdroje oboru

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(6) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(7) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 8

Zkouška z předmětu KVV/QNZ Teorie výtvarné výchovy a teorie výtvarných činností

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

- KVV/VCVZ [Výtvarné činnosti ve výtvarné výchově]
- KVV/TVZ1 [Teorie výtvarné výchovy I]
- KVV/TVZ2 [Teorie výtvarné výchovy II]

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty

(pro přístup k SZZ nemusí být splněny všechny níže uvedené povinně volitelné předměty)

- KVV/AUK [Autorská kniha]
- KVV/FPU [Fotografie]
- KVV/PTS [Prostorová tvorba - sklo]
- KVV/KTV [Konceptuální tvorba]
- KVV/EG [Experimentální grafika]
- KVV/PTKP [prostorová tvorba - keramická plastika]
- KVV/IGTU2 [Intermedia v grafické tvorbě II]
- KVV/PGU1 [Počítačová grafika I]
- KVV/PGU2 [Počítačová grafika II]
- KVV/HDU [Historiografie a metodologie dějin umění]

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je dvacet minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům). Součástí ústní zkoušky je otázka položená na základě předem odevzdaného absolventského portfolia (odstavec 4).

(4) Absolventské portfolio bude vypracováno podle níže uvedených instrukcí. Odevzdáno bude na sekretariát katedry k datu odevzdávání kvalifikačních prací (vždy dle aktuálního harmonogramu akademického roku).

Portfolio je:

- soubor jednotně adjustovaných dokumentů formátu A4;
- části vypracované posluchačem by měly mít jednotnou reprezentativní grafickou podobu;
- adjustace by měla být koncipována tak, aby se daly jednotlivé položky aktualizovat;
- materiálová forma adjustace je na zvážení posluchače.

Struktura portfolia:

Absolventské portfolio bude obsahovat ve své základní podobě následující části:

- I. Úvodní stranu obsahující plné jméno a příjmení majitele portfolia;
- II. strukturovaný profesní životopis;
- III. seznam odabsolvované pedagogické praxe všech forem (asistentská, průběžná, souvislá, mimoškolní pedagogická činnost) a výběr příprav realizovaných lekcí a reflexe lekcí náslechové, příp. realizované didaktické analýzy, přípravy animačních lekcí apod.;
- IV. seznam absolvovaných kurzů, workshopů, tvůrčích symposií, prezentací výtvarné a pedagogické činnosti apod., včetně event. dokladů o jejich absolvování (účastnické listy, potvrzení, pozvánky apod.);
- V. výběrová obrazová dokumentace samostatné výtvarné činnosti tak, aby prezentovala šíři tvůrčích kompetencí (plošná, prostorová, intermediální tvorba);
- VI. seznam navštívených výstav a exkurzí se stručnou specifikací;
- VII. osobní specifikace profesní specializace, zájmů a výjimečných schopností, dovedností a zkušeností;
- VIII. různé (dle uvážení posluchače).

(5) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Historie, vývoj předmětu a významné osobnosti oboru
2. Současné pojetí, cíle a trendy ve výtvarné výchově
3. Typy výtvarných činností a jejich didaktická analýza
4. Výtvarně vyjadřovací prostředky, media a techniky ve výtvarné výchově
5. Vývoj výtvarného projevu, typologie žáka a osobnost výtvarného pedagoga
6. Metodické a didaktické zdroje oboru

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(6) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(7) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 9

Zkouška z předmětu KVV/QZZ1 Výtvarná výchova s didaktikou (dobíhající)

(1) Do zkoušky ústí povinné předměty.

KVV/DU1	[Úvod do dějin výtvarného umění I.]
KVV/MTEZ1	[Malířské techniky I.]
KVV/DU2	[Vybr. kap. z děj. um. prav. a starov. II.]
KVV/MTE2	[Malířské techniky II.]
KVV/ARCZ1	[Architektonika I.]
KVV/DU3	[V. kap. z děj. um. středov. a ren. III.]
KVV/DU4	[Vybr. kap. z dějin umění novověku IV.]
KVV/DU5	[Výtvar. umění v děj. evropské kultury V.]
KVV/DUVP	[Dějiny umění 19. a 20. století]
KVV/TVV2	[Teorie výtvarné výchovy I.]
KVV/TVV2	[Teorie výtvarné výchovy II.]
KVV/TVV3	[Teorie výtvarné výchovy III.]
KVV/VTV	[Výtvarné techniky ve výtvarné výchově]

(2) Do zkoušky neústí žádné povinně volitelné předměty.

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je dvacet minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce/otázkám, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům). Součástí ústní zkoušky je otázka položená na základě předem odevzdaného absolventského portfolia (odstavec 4).

(4) Absolventské portfolio bude vypracováno podle níže uvedených instrukcí. Odevzdáno bude na sekretariát katedry k datu odevzdávání kvalifikačních prací (vždy dle aktuálního harmonogramu akademického roku).

Portfolio je:

- soubor jednotně adjustovaných dokumentů formátu A4;
- části vypracované posluchačem by měly mít jednotnou reprezentativní grafickou podobu;
- adjustace by měla být koncipována tak, aby se daly jednotlivé položky aktualizovat;
- materiálová forma adjustace je na zvážení posluchače.

Struktura portfolia:

Absolventské portfolio bude obsahovat ve své základní podobě následující části:

- I. Úvodní stranu obsahující plné jméno a příjmení majitele portfolia;
- II. strukturovaný profesní životopis;
- III. seznam odabsolvované pedagogické praxe všech forem (asistentská, průběžná, souvislá, mimoškolní pedagogická činnost) a výběr příprav realizovaných lekcí a reflexe lekcí náslechoých, příp. realizované didaktické analýzy, přípravy animačních lekcí apod.;

- IV. seznam absolvovaných kurzů, workshopů, tvůrčích symposií, prezentací výtvarné a pedagogické činnosti apod., včetně event. dokladů o jejich absolvování (účastnické listy, potvrzení, pozvánky apod.);
- V. výběrová obrazová dokumentace samostatné výtvarné činnosti tak, aby prezentovala šíři tvůrčích kompetencí (plošná, prostorová, intermediální tvorba);
- VI. seznam navštívených výstav a exkurzí se stručnou specifikací;
- VII. osobní specifikace profesní specializace, zájmů a výjimečných schopností, dovedností a zkušeností;
- VIII. různé (dle uvážení posluchače).

(5) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Historie, vývoj předmětu a významné osobnosti oboru
2. Současné pojetí, cíle a trendy ve výtvarné výchově
3. Typy výtvarných činností a jejich didaktická analýza
4. Výtvarně vyjadřovací prostředky, media a techniky ve výtvarné výchově
5. Vývoj výtvarného projevu, typologie žáka a osobnost výtvarného pedagoga
6. Metodické a didaktické zdroje oboru

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(6) Student/ka si vylosuje tematický okruh, ze kterého následně komise zformuluje jednu konkrétní otázku.

(7) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejich členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Čl. 10

Zkouška z předmětu KVV/QZP1 Výtvarná výchova pro 1.stupeň ZŠ (dobíhající)

(1) Do zkoušky neústí žádné povinné předměty.

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty

(pro přípuštění k SZZ je nutné absolvovat všechny níže uvedené povinně volitelné předměty)

KVV/MAVP	[Malba]
KVV/UGVP	[Užitá grafika a písmo]
KVV/PUVP	[Prostorová a užitá tvorba]
KVV/DIVP	[Didaktika výtvarné výchovy]
KVV/EVVP	[Exkurze z VV]
KVV/KMVP	[Kurz kresby a malby]
KVV/TEVP	[Techniky ve výtvarné výchově]
KVV/DUVP	[Dějiny umění 19. a 20. století]
KVV/NÁVP	[Námět ve výtvarné výchově]

(3) Zkouška má ústní formu.

Čas určený na přípravu je přibližně deset minut.

O výsledku zkoušky rozhoduje komise na základě většinového konsenzu. Výsledné rozhodnutí je vždy oznámeno v závěru zkušebního dne SZZ. O průběhu jednotlivých částí zkoušky je veden průběžný zápis.

Čas pro vypracování zkoušky je patnáct minut.

Komise hodnotí přiléhavost odpovědí k vylosované otázce, plynulost a srozumitelnost prezentovaného obsahu. Hodnotí se zároveň míra podaných informací, hloubka porozumění dané problematice a odkazy na odborné zdroje (viz povinné informační zdroje k dílčím absolvovaným předmětům).

(4) Tematické okruhy zkoušky jsou

1. Cíle výtvarné výchovy a osobnost výtvarného pedagoga.

2. Historie a současnost výtvarné výchovy.

Kurikulární dokumenty, didaktické a metodické zdroje předmětu.

3. Ontogeneze výtvarného projevu.

4. Druhy výtvarných činností na 1. stupni ZŠ.

5. Výtvarné vyjádření imaginace.

6. Výtvarná experimentace.

7. Výtvarné studium skutečnosti.

8. Příprava na lekci výtvarné výchovy.

9. Hodnocení výtvarného projevu.

10. Barva ve výtvarné výchově.

11. Výtvarná typologie, rozlišení přístupů výtvarné výchovy, artefietiky a arteterapie.

12. Výtvarně-projektové vyučování a galerijní pedagogika.

Tematické okruhy jsou shodné s otázkami, na které student odpovídá.

(5) Každý student si vylosuje jednu otázku (výše uvedený tematický okruh).

(6) Den SZZ je zahájen setkáním všech řádně zapsaných účastníků SZZ a zkušební komise, po kterém následuje představení jejích členů, seznámení účastníků s podmínkami SZZ a průběhem zkušebního dne. Není-li z organizačních důvodů nutné jinak, pořadí zkoušení jednotlivých studentů/studentek se řídí předem uveřejněným seznamem na webu KVV.

Část III.

Kvalifikační práce

Čl. 11

Obsahové a formální požadavky

(1) Rozsahy kvalifikačních prací

Práce TEORETICKÁ

V teoretické práci přistupuje student ke zkoumání zvolené problematiky formou rozsáhlejšího odborného výkladu, zahrnujícího kriticko-srovnávací analýzu vybraných textů nebo obrazových materiálů. Tento typ závěrečné práce je vhodný pro všechny akreditované kvalifikační stupně (Bc., Mgr.).

Minimální počet stran:
Bakalářská práce: 40
Magisterská práce: 60

Práce TEORETICKO-PROJEKTOVÁ

Teoreticko-projektová práce zahrnuje kromě je teoretického zpracování zvolené tematiky její didaktickou analýzu a následnou realizaci v rámci lekcí výtvarné výchovy (např. formou některé z výtvarně-projektových metod). Tento typ kvalifikační práce přímo koresponduje s obsahem a zaměřením studovaných oborů v navazujících magisterských programech KVV PF JU. Vedle magisterského stupně je však v adekvátní formě vhodný také pro bakalářský kvalifikační stupeň.

Minimální počet stran:
Bakalářská práce: 30
Magisterská práce: 40

Práce TEORETICKO-EMPIRICKÁ

Teoretická část je v tomto druhu práce funkčně provázána s částí výzkumnou, v níž student zpracovává informace získané za použití některé z metod empirického výzkumu. Tento typ závěrečné práce je vhodný zejména pro magisterský kvalifikační stupeň.

Minimální počet stran:
Magisterská práce: 40

Práce TEORETICKO-PRAKTICKÁ

Teoreticko-praktická kvalifikační práce směřuje k rozvoji výtvarné citlivosti a tvůrčích kompetencí studenta, a to vždy s ohledem na jeho budoucí pedagogické uplatnění. Byť může být těžiště práce nakloněno k její tvůrčí poloze, jedná se stále o primárně odborný text, u kterého se očekává koncepční a obsahová vyváženost mezi částí praktickou a teoretickou. Tento typ závěrečné práce je vhodný pro bakalářský a magisterský kvalifikační stupeň.

Minimální počet stran:
Bakalářská práce: 30 (+ min. 4 strany praktické části)
Magisterská práce: 40 (+ min. 4 strany praktické části)

(2) Formální požadavky

Formální stránka práce je další kvalitou, která se bude v rámci udělování druhého diplomového semináře vyžadovat. Tato bude zároveň kontrolována a hodnocena v rámci obhajoby práce.

V následujícím výčtu uvádíme obligatorní části práce v pořadí, ve kterém musí být řazeny za sebou:

0. **Desky**
1. **Titulní strana práce** (1. strana)
2. **Prohlášení o samostatném zpracování práce a souhlas se zveřejněním práce v databázi STAG a Theses** (2. strana)
3. **Poděkování** (3. strana)
4. **Abstrakt + Klíčová slova + formát bibliografické citace práce** (4. strana)

5. **Abstract + Key words v AJ** (5. strana)
6. **Obsah** (6. strana)
7. **Úvod**
8. **Stat'** (vlastní text práce)
9. **Závěr**
10. **Seznam použitých zdrojů**
11. **Seznam zkratk** (jedná se o odborné zkratky, jsou-li v práci využity)
12. **Seznam příloh** (pokud práce obsahuje přílohy)
13. **Přílohy** (pokud práce obsahuje přílohy)
14. **Zdroje příloh** (pokud práce obsahuje přílohy)

- Přední strana desek

Na deskách kvalifikační práce je uprostřed verzálkami uveden typ práce (Bakalářská / Diplomová). V horní části je opět verzálkami uvedeno celé jméno školy (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích). Pod jménem školy se pak uvádí ještě fakulta, na které je práce zadána (Pedagogická fakulta). Ve spodní části vlevo je umístěn rok odevzdání práce, vpravo je uvedeno jméno autora / autorky práce (bez titulů). Pro plátěnou vazbu desek doporučujeme zvolit šedou barvu a stříbrné, černé nebo bílé písmo.

- Titulní strana

Titulní strana obsahuje kromě loga PF JU a názvu školy, také název katedry, na které je práce obhajována. Uprostřed strany je umístěn druh kvalifikační práce (Bakalářská / Diplomová) a její název v českém a v anglickém jazyce.

Pro titulní stranu doporučujeme používat oficiální univerzitní font Clara Sans.

Veškeré údaje, které je nutné uvést na titulní straně kvalifikační práce, jsou uvedeny také na webu Pedagogické v sekci: Studium › Kvalifikační práce – titulní strana.

- Prohlášení o samostatném zpracování práce a souhlas se zveřejněním práce v databázi STAG a Theses

Toto prohlášení je jedním z interních pokynů fakulty a jeho plnou formulaci je možné zkopírovat z webu Pedagogické fakulty JU ze sekce: Dokumenty › Pokyny k úpravě elektronické podoby závěrečných prací a jejich vkládání do databáze STAG.

- Poděkování

Autor může stručně poděkovat všem, kteří vznik práce jakkoliv podpořili. Může se jednat o vedoucího práce, konzultanta, korektora, rodinné příslušníky atd. V poděkování přirozeně není

vhodné zmiňovat potenciálního oponenta práce. Poděkování se tradičně umísťuje na spodní část strany.

- Abstrakt, klíčová slova, formát bibliografické citace práce

V abstraktu je třeba stručně popsat obsah práce s možným naznačením jejích cílů. Na rozdíl od úvodu by se mělo jednat o velmi věcné a objektivní shrnutí. Doporučená délka abstraktu je cca 10 řádků.

Za abstrakt se na vlastní řádce vypíše ještě klíčová slova, která co nejpřesněji vystihují téma práce (ideálně 4 - 8 slov nebo slovních spojení).

Na novém řádku je pak třeba uvést ještě přesný formát bibliografické citace práce.

Na následující stranu se vkládá překlad abstraktu (Abstract) a klíčových slov (Key words) do anglického jazyka. Formát bibliografické citace práce se na této straně již neuvádí.

- Obsah

Formát obsahu musí být přehledným zrcadlem vlastní struktury práce. Při jeho zpracování je vhodné využít automatického nástroje programu MS Word, který obsah automaticky vygeneruje (včetně uvedení čísel stránek jednotlivých pasáží).

Pokud se nejedná o ryze teoretický typ závěrečné práce, je nutné text rozdělit na příslušné části (Teoretická část, Praktická část, Projektová část, Empirická část) a tyto označit římskými číslicemi, za kterými se píše tečka.

Jednotlivé kapitoly a podkapitoly musí být označeny arabskými číslicemi s hierarchií desetinného třídění. Dle tohoto řádu je graficky adekvátní postupné odsazování podkapitol od levého okraje. Pro strukturu podkapitol obecně není vhodné využívat více než 4 stupňů horizontálního členění. Za čísla kapitol a podkapitol se nepíše tečka.

Úvod, Závěr, Seznam použitých zdrojů, Seznam zkratk, Přílohy a Seznam příloh se v obsahu ani v samotném textu práce nečíslicují.

- Stať

Je-li práce členěna na více částí (např. část teoretickou a praktickou), je potřeba tyto pasáže formálně oddělit - každou zvlášť uvést volnou stránkou, obsahující pouze na střed umístěné označení té které části (např. „I. Teoretická část“, „II. Praktická část“ apod.).

Hlavní kapitoly práce (1, 2, 3, ...) vždy začínáme na nové straně. Pod nadpisy hlavních kapitol je třeba vložit adekvátně rozsáhlou textovou část, uvádějící čtenáře do problematiky řešené v příslušné kapitole jako celku. Není tedy možné nechat tuto pasáž bez textu a navázat rovnou nadpisem první podkapitoly.

- Seznam příloh, přílohy a zdroje příloh

Obsahuje-li práce přílohy více typů (např. volně vložené dokumenty + obrazový materiál k teoretické nebo projektové práci apod.), je vhodné tyto přehledně separovat, případně rozdělit do více samostatných skupin. Pro tyto účely slouží jako obsahový rozcestník právě Seznam příloh, který vkládáme před Přílohy samotné. V tomto seznamu označujeme samotné přílohy nebo skupiny příloh římskými číslicemi a řadíme je v logické návaznosti podle jejich využití v textu práce. Přílohy nebo skupiny příloh zde také stručně nadepíšeme a přidáme stranu, na které se nalézají.

Přílohy nebo přílohové skupiny pak na dalších stranách nadepisujeme ve stejných formátech, v jakých jsou uvedeny v Seznamu příloh.

Jednotlivé položky ve skupinách příloh označujeme průběžným číslováním podle typu (např. Obr. 1, Obr. 2, ... Tab. 1, Tab. 2, ...). Za číslem musí být umístěn ještě věcný popis daného materiálu, případně jeho stručná charakteristika nebo komentář konvenující k textu, ze kterého je na něj odkazováno.

V samotném textu se pak na konkrétní přílohu odkazuje závorkami např.: (viz Příloha III.) nebo (viz Přílohy II., obr. 1).

Za přílohami je nutné vytvořit také Zdroje příloh, tedy kompletní seznam všech přiložených materiálů s odkazy na jejich zdroje.

- Formát strany a typografie

Text by měl být vysázen oficiálním univerzitním písmem Clara Serif velikosti 11 bodů s řádkováním 1,5. Pro přehlednější orientaci v textu je vhodné využít také drobné odsazení za odstavcem. Text formátujeme zásadně do bloku.

Pro poznámky pod čarou by měl být použit font Clara Sans velikosti 9 bodů. Poznámky pod čarou formátujeme se zarovnáním vlevo s řádkováním 1.

Pro nadpisy kapitol používáme písmo Clara Serif v jeho tučné variantě a velikosti 14 bodů. Vlastní text pak následuje po odsazení o jeden řádek.

Pro nadpisy podkapitol volíme opět tučnou variantu Clara Serif velikosti 12 bodů. Další text následuje opět po odsazení o jeden řádek.

Mezi jednotlivé textové pasáže (např. kapitolu a podkapitolu nebo dvě podkapitoly) vkládáme odsazení dvou řádků.

Okraje stránky formátujeme takto: horní 3 cm, dolní 3 cm, levý 3,5 cm, pravý 2,5 cm.

- Číslování stránek

Celý text práce musí být standardně číslován v zápatí v pravém dolním rohu. Je vhodné pro něj použít opět univerzitní písmo Clara Sans velikosti 9 bodů. Číslo stránek se počítají od titulní strany, ale samotné číslování se uvádí až od stránky obsahu (číslování tedy začíná v naprosté většině případů na šesté straně číslem 6).

(3) Požadavky na citace a způsob uvedení bibliografických údajů.

Pro odkazování na zdroje je vhodné použít systém poznámek pod čarou a citované útvary označovat průběžně číselnými indexy v posloupnosti 1 – x.

Přímé citace vkládáme do uvozovek. Uvádění zdrojového dokumentu v poznámkách pod čarou je prováděno zásadně podle normy ISO 690, přičemž k citacím nepřímým (= srovnávacím) je nutné přidat před samotný údaj ještě zkratku [Srov.].

Využíváme-li dokument, který má číselně označené strany, uvádí se na konci údaje také číslo konkrétní strany, ze které jsou informace přepsány nebo parafrázovány. V případě, že za sebou na jedné stránce následují dvě nebo více citací ze stejného zdroje, pak do poznámek pod čarou uvádíme údaj o zdroji v plném formátu pouze u jeho první aplikace. U následujících používáme pouze poznámku “Tamtéž” nebo “[Srov.] tamtéž”. Tento princip se pak opakuje u každé nové strany textu.

Do poznámek pod čarou (na rozdíl od závěrečného seznamu zdrojů) neuvádíme údaj ISBN / ISSN.

Upozorňujeme na fakt, že standardizovaných norem pro uvádění převzatých informací je více - většinou se liší podle jednotlivých vědních oborů. Pro účely kvalifikační práce obhajované na KVV PF JU se však výše uvedený (tradiční) model jeví jako nejvhodnější.

Výčet veškerých v práci použitých informačních zdrojů musí být dále uveden v *Seznamu použitých zdrojů* na konci práce, opět striktně podle zmíněné normy ISO 690 a abecedně seřazen podle prvních písmen příjmení autorů. Seznam je vhodné dále rozdělit podle charakteru materiálů na monografické zdroje, seriálové publikace a elektronické zdroje. V seznamu použitých zdrojů se nesmí objevit žádný zdroj, který nebyl předtím využit a řádně odcitován ve vlastním textu.

(5) Obsahové a formální požadavky na diplomovou práci vycházející ze specifik oboru.

Detailní požadavky jsou uvedeny v příručce pro zpracování kvalifikačních prací na webu KVV PF JU (verze 2/2016):

http://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/vv/Prirucka_ke_zpracovani_kvalifikacnich_praci_na_KVV_PF_JU.pdf

(6) Kritéria hodnocení jsou uvedena ve formuláři pro posudek bakalářské, magisterské práce, který je přílohou tohoto opatření.

Část IV.

Závěrečná ustanovení

Čl. 12

Závaznost, aplikovatelnost a výklad opatření

- (1) Pravidla obsažená v opatření jsou závazná pro všechny, jichž se týkají, a to i pro vedoucího katedry. Změna v osobě vedoucího nemá na pravidla uvedená v tomto opatření vliv.
- (2) Změny v pravidlech lze činit jen vydáním nového opatření, a to postupem podle čl. 22 odst. 3 a 4 opatření děkana.
- (3) Vyjde-li najevo rozpor opatření vedoucího katedry s některým opatřením děkana, proděkana, rektora, prorektora, vnitřním předpisem JU nebo PF nebo se zákonem, použije se přednostně ustanovení, které není obsaženo v opatření vedoucího katedry.
- (4) Výkladem opatření je pověřen proděkan pro studium. Je-li to vhodné či nezbytné, vyžádá si před provedením výkladu stanovisko vedoucího katedry.

Čl. 13

Účinnost

Toto opatření nabývá účinnosti 1. 11. 2017.

V Českých Budějovicích 17. října 2017

doc. Lenka Vojtová Vilhelmová, ak. mal.
vedoucí katedry výtvarné výchovy PF JU

Příloha:

Formulář pro posudek bakalářské/magisterské práce

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**PEDAGOGICKÁ FAKULTA****KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY****Posudek vedoucího/oponenta bakalářské/magisterské práce***

Jméno a příjmení studenta:

Název bakalářské/magisterské práce:

Studijní obor:

Titul, jméno a příjmení vedoucího/oponenta práce:

Pracoviště a pracovní zařazení:

Hodnocení bakalářské/magisterské práce *

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce					
vlastní postoje a hodnocení					
metodická úroveň zpracování					
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů					
stylistická a jazyková úroveň					
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)					
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **					
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **					
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)					
tvůrčí úroveň praktické části práce **					
uplatnění práce v praxi / výuce (A)					

Celkové hodnocení bakalářské / magisterské práce*				
--	--	--	--	--

Stručné verbální hodnocení bakalářské/ magisterské práce: *

Otázky k obhajobě:

Datum a podpis vedoucího/oponenta-bakalářské/magisterské práce: *

Datum a podpis zpracovatele posudku |.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení