

MARIE MICHAELA ŠECHTLOVÁ

NAROZENA 17. BŘEZNA 1952 V PRAZE. V LETECH 1967 - 1971 ABSOLVOVALA STŘEDNÍ ODBORNOU ŠKOLU VÝTVARNOU V PRAZE. NA NI NAVÁZALA V OBDOBÍ 1971 – 1977 STUDIEM NA VYSOKÉ ŠKOLE UMĚLECKOPRŮMYSLVÉ V PRAZE V ATELIÉRU GRAFIKY A ILUSTRACE. JEJÍMI UČITELI BYLI PROFESOR ZDENĚK SKLENÁŘ, JIŘÍ ANDERLE A PROFESOR JIŘÍ MIKULA.

ZABÝVÁ SE VOLNOU GRAFIKOU, MALBOU, TVORBOU EX LIBRIS A KNIŽNÍ ILUSTRACÍ. JEJÍ GRAFICKÉ LISTY TVOŘÍ VÝTVARNÝ DOPROVOD ŘADY BIBLIOFILIÍ. V ROCE 1983 OBDRŽELA CENU NA PŘEHLÍDCE EX LIBRIS V CHRUDIMI A CENU NA 11. BIENÁLE DROBNÉ GRAFIKY V BELGICKÉM ST. NIKLAAS. JE DRŽITELKOU ČESTNÉHO UZNÁNÍ V CONCORSO EXLIBRIS LAGO MAGGIORE.

MARIE M. ŠECHTLOVÁ PREZENTOVALA SVOU TVORBU NA VÍCE NEŽ STOVCE INDIVIDUÁLNÍCH A KOLEKTIVNÍCH VÝSTAV V ČESKÉ REPUBLICE A V ZAHRANIČÍ (NAPŘ. V RAKOUSKU, LUCEMBURSKU, NĚMECKU, BELGIÍ, ŠVÝCARSKU A KANADĚ).

Z VÝTVARNÝCH TECHNIK SE MARIE ŠECHTLOVÁ V GRAFICE VĚNUJE ZEJMÉNA MEZZOTINTĚ A LITOGRAFII. NA OBRAZECH PŘEVládÁ OLEJOMALBA. V POSLEDNÍCH LETECH ZNOVU ZAUJÍMÁ V JEJÍ TVORBĚ MÍSTO AKVAREL.

KE HLAVNÍM TÉMATŮM MARIE ŠECHTLOVÉ PATŘÍ MASKA A DIVADLO. V GRAFIKÁCH NA TOTO TÉMA AUTORKA NEZAPŘE SVÉ ZALÍBENÍ V SURREALISMU. DRUHÝM VELKÝM TEMATICKÝM OKRUHEM JE KRAJINA. V POSLEDNÍCH LETECH BYL NA VÝSTAVÁCH NĚKOLIKRÁT PREZENTOVÁN JEJÍ ROZSÁHLÝ CYKLUS OLEJOMALEB „STROMY“. V NĚM AUTORKA ZKOUMÁ FENOMÉN STROMU - SVĚDKA ČASŮ, KTERÝ MNOHDY - AČ RANĚNÝ A UMÍRAJÍCÍ - JE SCHOPEN VYPRÁVĚT PŘÍBĚH.

VEDLE MALBY SE MARIE ŠECHTLOVÁ TĚŽ ZABÝVÁ FOTOGRAFIÍ. KROMĚ TOHO, ŽE SAMA FOTOGRAFUJE, PEČUJE O FOTOGRAFICKÝ ODKAZ SVÝCH PŘEDKŮ – PRADĚDEČKA IGNÁCE ŠECHTLA (1840 – 1911), DĚDEČKA JOSEFA JINDŘICHA ŠECHTLA (1877 – 1954) A SVÝCH RODIČŮ JOSEFA (1925 – 1992) A MARIE (1928 – 2008) ŠECHTLOVÝCH. SE SVÝMI SPOLUPRACOVNÍKY DIGITALIZUJE ROZSÁHLÝ ARCHIV TÁBORSKÉHO FOTOATELIÉRU ŠECHTL-VOSEČEK OBSAHUJÍCÍ CENNÉ PORTRÉTNÍ, UMĚLECKÉ, REPORTÁŽNÍ A MÍSTOPISNÉ FOTOGRAFIE. VÝSLEDKY TÉTO SVÉ ČINNOSTI PREZENTUJE NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH [HTTP://SECHTL-VOSECEK.UCW.CZ/](http://sechtl-vosecek.ucw.cz/), V PUBLIKACÍCH A NA VÝSTAVÁCH.

S VÝTVARNÝM PORTFOLIEM AUTORKY A PŘEHLEDEM USKUTEČNĚNÝCH VÝSTAV JE MOŽNÉ SE SEZNÁMIT NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH [HTTP://SECHTLOVA.WIX.COM/](http://sechtlova.wix.com/).

STINNÁ A ZÁŘIVÁ

EMIL JULIŠ

VLEVO STROM V PAVUČINÁCH NEBE,
VPRAVO O MÁLO NIŽŠÍ HUSTÉ STROMOVÍ,
MEZI NIMI STINNÁ TICHÁ CESTA.
A DÁL SE PROSTÍRÁ ROZLEHLÁ
ZVLNĚNÁ KRAJINA A STOUPÁ K OBZORU.
NÍZKÁ VEGETACE, SNAD OVOCNÉ STROMKY, NEKONEČNÝ
SAD, NEBO SNAD VLNA ZA VLNOU SPĚCHÁ DO DÁLKY...
ZALÉVÁ JE VYSOKÁ, VĚTRNÁ ZÁŘ. ZA TOU ZÁŘÍ
HOŘÍ VELIKÁ, HLUBOKÁ A MLČENLIVÁ TVÁŘ.

BÁSNÍM PROSPÍVAJÍ ŠKRTY. PRVNÍ ZÁMĚR ČASTO BÝVÁ ZBYTEČNĚ MNOHOMLUVNÝ. AUTOR SE SNAŽÍ POPSAT ZÁŽITEK STOJÍCÍ NA POČÁTKU BÁSNĚ CO MOŽNÁ NEJVĚRNĚJI. ZASTAVIT ČAS. POŘÍDIT AŽ FOTOGRAFICKY PŘESNÝ ZÁZNAM OKAMŽIKU. NÁSLEDUJE PROCES ODSTRAŇOVÁNÍ VŠEHO, CO PŘEBÝVÁ, ČASTO VELMI INTENZIVNÍ A OPAKOVANÝ – PODÍVEJME SE NAPŘÍKLAD NA AUTOGRAFY BÁSNÍ BOHUSLAVA REYNKA. VÝSLEDKEM JE TEXT NESOUCÍ TO PODSTATNÉ A DÁVAJÍCÍ ČTENÁŘI MOŽNOST OBJEVOVAT SVĚT ZA SLOVY PODOBNĚ JAKO TVARY TUŠENÉ V ŠEROSVITU.

ÚVODNÍ BÁSEŇ EMILA JULIŠE JE ROZVZPOMÍNÁNÍM SE NA KRAJINU SE ZAVŘENÝMA OČIMA. V SEVŘENÉ FORMĚ, PROSTŘEDKY STRÍZLIVÝMI JAKO NĚKOLIK TAHŮ ŠTĚTCEM UMOŽŇUJE ZNOVU VSTOUPIT DO ZÁŽITKU KRAJINY. NA POČÁTKU JE PŘESNÉ POZOROVÁNÍ, DOKONALÁ SOUSTŘEDĚNOST MYSLI. PAK USILOVNÉ HLEDÁNÍ TOHO, CO JE PODSTATNÉ. ZŮSTÁVÁ NĚKOLIK VĚT UMOŽŇUJÍCÍCH VYJÁDŘIT TO, NA CO POUHÁ SLOVA NESTAČÍ. PŘEMÍRA SLOV BY BYLA NA ZÁVADU.

KRAJINY MARIE M. ŠECHTLOVÉ ZPRAVIDLA NEVZNIKAJÍ PŘÍMO V PLENÉRU. JSOU ZÁZNAMEM VZPOMÍNEK NA NAVŠTÍVENÁ MÍSTA, NĚKDY PODPOŘENÝM FOTOGRAFIEMI. ČASOVÝ ODSUP OD ZÁŽITKU SMÝVÁ, CO LZE NA OBRAZE POSTRÁDAT. PAMĚŤ SPOLEHLIVĚ UCHOVÁ TO, CO JE DŮLEŽITÉ. NIKOLI PRO DETAILNÍ POPIS, ALE PRO ZÁŽITEK V KRAJINĚ. OBRAZY JSOU VĚRNÉ ZÁSADĚ ČÍNSKÝCH MISTRŮ KRAJINOMALBY - UCHOVAT TO PODSTATNÉ, ODSTRANIT VŠE PŘEBYTEČNÉ. VÝSLEDNÉ KRAJINY SI ZACHOVÁVAJÍ BEZPROSTŘEDNOST DENÍKOVÉHO ZÁZNAMU UMOŽŇUJÍCÍHO SPOLEČNÝ NÁVRAT K ZÁŽITKU, KTERÝ STÁL NA JEJICH POČÁTKU.

Jiří Mach, ÚNOR 2017