

Zkouška z předmětu KAJ/0Q1 Učitelství pro 2. st. ZŠ se specializací angl. jazyk

(1) Do zkoušky ústí tyto povinné předměty

- a) KAJ/0BL [Britská literatura pro učitele]
- b) KAJ/0D1 [Didaktika anglického jazyka I]
- c) KAJ/0PT [Psaní odborného textu]
- d) KAJ/0AL [Americká literatura pro učitele]
- e) KAJ/0D2 [Didaktika anglického jazyka II]
- f) KAJ/0JU [Jazyk učitele angličtiny]
- g) KAJ/0KD [Komunikační dovednosti učitele angličtiny]
- h) KAJ/0D3 [Didaktika anglického jazyka III]
- i) KAJ/0DL [Anglicky psaná dětská literatura]

(2) Do zkoušky ústí tyto povinně volitelné předměty

Skupina 1 – odborné předměty

- a) KAJ/0ST [Stylistika]
- b) KAJ/0PR [Pragmatika]
- c) KAJ/0SML [Současný mluvený jazyk]
- d) KAJ/0JA [Komplexní jazyková analýza]
- e) KAJ/0PS2 [Psaní pro pokročilé II]
- f) KAJ/0TL [Teorie literatury]
- g) KAJ/0AL2 [Vybrané kapitoly z angloamerické literatury II]

Skupina 2 – didakticky orientované předměty

- a) KAJ/0TDV [Techniky dramatické výchovy v hodinách angličtiny]
- b) KAJ/0CL [Výuka metodou CLIL]
- c) KAJ/MVA [Multikulturní výchova v hodinách AJ]
- d) KAJ/0FL [Fantasy literatura na 2. stupni ZŠ]
- e) KAJ/0SF [Science fiction na 2. st. ZŠ]

Student je povinen získat z každého bloku minimálně 4 kredity.

(3) Zkouška se člení na tyto dílčí součásti

- a) Lingvistika
- b) Didaktika
- c) Literatura

(4) Výsledná známka je stanovena na základě výsledků v jednotlivých částech. K úspěšnému složení zkoušky je nutné, aby student prospěl v každé jednotlivé části. O celkovém výsledku rozhoduje celá zkušební komise.

(5) Pro dílčí součást Lingvistika platí, že

má podobu komplexního jazykového rozboru úryvku současného autentického textu, zpravidla žurnalistického, beletristického, či populárně naučného. Při zadání si posluchač vylosuje text s vyznačenými jazykovými jevy a seznamem dílčích otázek a úkolů. Po uplynutí doby na přípravu (cca 20 minut) je vyzván, aby prokázal porozumění textu tím, že ho v několika větách anglicky shrne a obecně okomentuje. Poté uchazeč komentuje vybrané jazykové jevy. Ty jsou voleny tak, aby zahrnovaly veškeré lingvistické předměty absolvované v průběhu studia: úvod do studia anglického jazyka, fonetika a fonologie, morfolgie, lexikologie, syntax (případně též pragmatika, lingvistika textu, stylistika, historický vývoj angličtiny, pokud je posluchač měl během studia zapsány jako povinně volitelné disciplíny). Ze zhruba 10 lingvistických jevů jsou 2-3 určeny k podrobnějšímu komentáři, ostatní jsou pojednány stručněji. Posluchač má při zkoušce prokázat schopnost syntetického chápání jednotlivých rovin popisu jazyka a jejich organického propojení. Klíčová je správná identifikace jevů a aplikace teoretických poznatků na konkrétní text, nikoli reprodukce nazpaměť naučených pravidel. Jevy jsou voleny tak, aby byl posluchač nucen prokázat lingvistické znalosti a dovednosti nezbytné pro budoucí úspěšné působení v roli učitele angličtiny. Při zkoušce nejsou povoleny žádné pomůcky (slovníky, gramatiky, elektronické přístroje), pouze rukou psané poznámky, které si posluchač pořídil během přípravy. Celá zkouška probíhá v angličtině a trvá asi 20 minut.

(6) Pro dílčí součást Didaktika platí, že

má ústní formu a probíhá v anglickém jazyce. Čas určený na přípravu je přibližně 20 minut, samotná zkouška trvá přibližně 20 minut.

tematické okruhy jsou:

a) **principles of learning a foreign language**

learning and acquisition, factors which encourage or hinder learning (motivation, attitudes, opportunities, teaching, ability to learn, personality, age, learning strategies etc.)

b) **language teaching methods**

grammar- translation method, audio -lingual method, the direct approach, total physical response, suggestopedia, communicative approach.

c) **teaching sub-skills**

spelling, pronunciation, vocabulary, grammar (will also include the difference between structure and function, structural versus functional syllabus)

d) **teaching skills**

listening, reading (how to organize and run listening and reading activities in class, operations - skimming, scanning etc., steps to be taken, questions to ask), speaking (fluency versus accuracy, controlled versus free activities, common problems and how to overcome them), writing (controlled, guided and free writing activities), special features of translation and reading aloud.

e) **organizing teaching**

lesson planning (what to have in mind when planning a lesson), classroom management (routines, discipline, interaction, positive atmosphere, effective instructing and questioning etc.)

f) **testing and assessment**

the importance of testing, ways to test each of the four skills, types of test questions, features of a good test (validity, reliability, practicality), marking (subjective, objective, how to assess speaking and writing)

g) **error corrections**

how to correct spoken and written language, when to correct, when not to correct

h) **teaching heterogeneous (mixed-ability) classes**

common problems encountered in such classes and possible solutions

Tematické okruhy nejsou shodné s otázkami, na které student odpovídá. Otázky jsou formulovány konkrétněji. Okruhy jsou pouze rámcové, předpokládají obecný přehled o daném tématu i schopnost aplikovat tuto znalost na zcela konkrétním příkladu v konkrétní situaci. Konkrétní otázku student losuje. Student může použít jako pomůcku učebnice angličtiny pro ZŠ. Může si přinést svou vlastní učebnici nebo mu zkoušející nabídne výběr učebnic běžně používaných na 2. stupni ZŠ. Předpokládá se, že student pro zvládnutí otázky využije svých praktických zkušeností z pedagogické praxe.

Kromě toho student předkládá k didaktické části zkoušky své učitelské portfolio, ze kterého také bude čerpat při odpovědích na výše zmíněné otázky. Učitelské portfolio bude zahrnovat nejméně 25 položek a pokryje výuku všech jazykových prostředků a řečových dovedností vyučovaných na 2. stupni ZŠ. Ideálně by mělo pokrýt všechny nebo téměř všechny tematické okruhy probírané v rámci didaktiky AJ.

Zkouška je hodnocena na základě věcné správnosti i schopnosti vyjádřit se anglicky na požadované jazykové úrovni.

(7) Pro dílčí součást Literatura platí, že

student dostane dvě otázky - jednu z anglické a jednu z americké literatury – které budou vycházet ze seznamu přečtených knih, které student u zkoušky předloží. Ten by měl navazovat na témata kurzů 7LTA, 7LTB, 0BL a 0AL a zahrnovat 20 titulů z literatury anglické a 20 titulů z literatury americké. Cílem zkoušky je prověřit studentovu schopnost samostatné literární interpretace a práce s textem. Student se také může zamyslet nad možností využití textu při výuce. Měl by prokázat rámcovou znalost autora a základního literárně historického kontextu.

Zkouška trvá přibližně půl hodiny (+ čas na přípravu) a probíhá v anglickém jazyce.

Tematické okruhy vycházející z literárních předmětů jsou následující, konkrétní otázky na studenta vycházejí z jeho seznamu četby (viz výše). Seznam doporučené primární i sekundární literatury je zveřejněn na webových stránkách katedry.

Anglická literatura

1. Old English (Béowulf, heroic epic poems, lyrical poems and elegies, religious poems, Anglo-Saxon riddles; Christianity and Paganism)
2. Middle English (romances, ballads, Geoffrey Chaucer and his *Canterbury Tales*)
3. The beginnings of the Renaissance prose, poetry and drama, Shakespeare's predecessors
4. Elizabethan drama and William Shakespeare, his tragedies, comedies, romances and historical plays
5. Shakespeare's contemporaries, Christopher Marlowe and the Renaissance Titanism, Ben Jonson and the comedy of humours
Restoration drama: William Congreve and the comedy of manners
6. The development of Renaissance prose (Thomas More, Francis Bacon, euphuism, pastoral and picaresque novel) and poetry (Wyatt, Spencer, Shakespeare's sonnets, John Donne and metaphysical poetry, John Milton)
7. Classicism and the Age of Reason: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Alexander Pope
8. Classical novel of the 18th century: Richardson, Fielding, Sterne, Smollet
9. Gothic Revival and Historical novel
10. Robert Burns and William Blake
11. The development of Romantic poetry: the Lake School poets (Wordsworth, Coleridge) and poetry of the Romantic revolt (Byron, Shelley, Keats)
12. Jane Austen's 'Comedy of manners'
13. The development of the Victorian novel: Charles Dickens, W.M. Thackeray, George Eliot, Elizabeth Gaskell
14. The Brontë sisters
15. English aesthetic movement and Oscar Wilde
16. Late Victorian novelists: Thomas Hardy, Arnold Bennet
17. Joseph Conrad's influence on the English novel
18. The development of the Victorian poetry: Arnold, Tennyson, Swinburne, Elizabeth Browning, Robert Browning
19. Paradox and Warning in the novels of G.K. Chesterton and H.G. Wells
20. A new approach to the individual: Henry James, E.M. Forster, D.H. Lawrence
21. James Joyce's stream of consciousness
22. Impressionist techniques of Virginia Woolf
23. Irish literary revival: J.M. Synge, W.B. Yeats
24. Aldous Huxley's experiments in novel
25. The age of T.S. Eliot

26. George Orwell
27. Satire and social criticism in the novel of the 40s and 50s
28. George Bernard Shaw's new themes in drama
29. The generation of 'Angry Young Men'
30. English drama in the post-war period
31. British poetry since 1950
32. New generation of women writers
33. Contemporary British novel
34. Experimental novel of William Golding and John Fowles
35. Drama of the Absurd and Experimental Theatre
36. British anti-colonial novel
37. Literary developments in the Commonwealth countries

Americká literatura

1. **American literature of the colonial period:**
 The "American dream"
 American Puritanism
 Salem Witch Trials
 John Smith, John Winthrop, William Bradford, Anne Bradstreet, Edward Taylor
2. **American Revolution and the Age of Reason:**
 Thomas Paine, Thomas Jefferson, Benjamin Franklin
 Jonathan Edwards
3. **American Renaissance:**
 Washington Irving
 J.F. Cooper
 W.C. Bryant
 American Transcendentalism - Emerson, Thoreau
4. **The development of 19th- century American poetry:**
 Romantic poetry of E.A. Poe and H.W. Longfellow
 The changes of poetic form in Walt Whitman and Emily Dickinson
5. **The development of 19th- century American prose:**
 Late Romanticism - Nathaniel Hawthorne, Herman Melville
 Regionalism and the "local color" - Mark Twain (Samuel Clemens), Bret Harte
 Jack London
 American naturalism and the "Gospel of Wealth" (Crane, Norris, Dreiser, Conwell)
 Psychological novel (Henry James, Edith Wharton, Kate Chopin, Willa Cather)